

Человек в философии немецкого романтизма

Нифантова Е.Н.

На рубеже XVIII – XIX веков в большинстве стран Европы на смену эпохи Просвещения приходит романтизм. Истоки романтизма традиционно определяют как реакцию на Великую французскую революцию, последствия которой подвергли сомнению безусловное доверие к разуму. Наступило разочарование в гражданских идеалах Просвещения, что в итоге привело к кризису просветительской идеологии. Произошла коренная переоценка всех ценностей, в особенности роли и места человека в мире.

В представлении мыслителей эпохи Просвещения человек являл собой несовершенное, эгоистичное существо, близкое животному, но благодаря наличию разума он мог выйти из этого несовершенного состояния. Поскольку в центре внимания мыслителей Просвещения стояли проблемы наилучшего общественного устройства, то целью просвещения являлось воспитание достойного гражданина. Необходимо было показать человеку, что если он будет поступать в соответствии с общественной пользой, то и ему будет хорошо. Главным было понимание важности общественного договора. Разум признавался определяющим качеством человека. Романтики выступили против такого понимания человека. Главным объектом их исследования становится внутренний мир человека, его душевная жизнь. Человек, по мнению романтиков, включен в мир прежде всего эмоционально-чувственно, а не рационально-рассудочно. Романтики первыми остро ощутили, что правовые и политические нормы, утвержденные Просвещением и французской революцией, сами по себе ещё не дают гарантии для гармоничного развития личности. Важно отметить, что сильнее всего влияние происходящих событий в Европе в тот период испытал на себе немецкий романтизм. "Характерной чертой мировоззренческих позиций йенских романтиков было стремление переносить конкретные общественно-политические идеи Французской революции в область духа, добиваться свободы личности не путем преодоления стоявших перед ней преград в реальной сословно-феодальной Германии, а путём конструирования иллюзорного эстетического идеала" [Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М., 1975. С. 18]. Немецкие романтики в большей мере, чем романтики других стран, раскрыли богатство внутреннего мира человека.

Романтическая личность-это личность чувствующая сильно и глубоко. Романтизм заменяет доминанту разума на доминанту чувств, эмоций. "Жизнь без чувства для романтиков - это мертвая, "сухая" жизнь, не людей, а по существу, марионеток. В ней утрачена сама "музыка" жизни, её мелодия" [Человек: мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XIX век. 1995. С. 98].

Особенностью романтизма является рассмотрение человека в рамках антитезы "герой-толпа". По словам Л.Я. Гинзбург, самая суть романтической личности в её отличии от толпы". Только гении способны испытывать сильнее чувства, слышать призывы духа. Толпой движут одни лишь инстинкты. Отличительным признаком гениальных натур является стремление пренебречь правилами традиционной морали, желание выйти из рамок обычного порядка вещей". Нравственная функция гения заключается в самонаслаждении своей творческой фантазией, она не предусматривает необходимость какой-нибудь практической деятельности...Работа со всеми целями будничной жизни- это удел филистера, гений же свободен и имеет только одну задачу- дойти до конца в переживании самого себя, полностью насладиться самим собой" [Виндельбанд В. История новой философии. В 2 т. Т.2: от Канта до Ницше. М., 2000. С. 287].

Этическое и эстетическое в оценке личности романтиков не всегда совпадали. В качестве главных действующих лиц в художественном творчестве романтиков выступают одинокие мечтатели, гениальные художники, пророки, существа, наделённые глубокими страстями. Они могут быть злодеями, но никогда посредственными личностями. В этом романтики сильно отличались от просветителей, у которых, напротив, в оценке героя этические и эстетические начала полностью сливались. Характер человека, полагали просветители, социально определён и, как правило, не знает противоречий. Вообще характеры были не приемлемы для романтиков, так как они ставят человеку пределы, стесняют его личность. "Романтики исходят из дуализма души и характера,- в душе содержится человек во всех его возможностях, в путях, им не пройденных, но возможных для него" [Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб.: 2001. С. 42]. Как отмечает исследователь немецкого романтизма Н. Берковский, понимание людей с точки зрения возможностей широко применялось романтиками в области литературной и художественной критики. "Не столь важным они полагали, что на деле явил тот или иной автор, сколько важны были скрывавшиеся в нём богатства, которыми он мог бы нас одарить" [Там же. С. 45]. Каждый человек, согласно романтикам, имеет своё призвание, данное от Бога. Поэтому целью воспитания должно быть раскрытие уникальности человека. Необходимо угадать склонность ребёнка и развивать её. Человек должен услышать в самом себе к чему его Бог призывает. Характерной чертой романтического мировоззрения являлась "тоска по Богу".

Весь мир, вся природа является для романтиков божественной. Восприятие божественности мира осуществляется благодаря особому чувству. Романтики по-разному его интерпретировали: Ф. Шлегель- как орган фантазии, Шлейермахер - как "религиозное чувство", Новалис понимал его как невидимый орган чувств. Оно присуще прежде всего детям." Дети стоят среди нас, как великие пророки" - писал Л. Тик [Тик Л. Жизнь льётся через край. Избранная проза немецких романтиков: В 2 т. Т 1. М., 1979. С. 82]. В детях, по мнению романтиков, максимум возможностей, которые рассеиваются и теряются

позднее. Особый интерес романтики испытывали к женской душе. По их мнению, женское чувство стоит ближе к бесконечному и божественному, чем мужское. Тайна души женской не уживается в рассудочных пределах мужской культуры. Но наиболее ярко аффективно-чувственное отношение к бытию воплощается в художественном творчестве гения. Момент творчества приобретает в глазах романтиков печать божественного. Художник творит не сам по себе, он является орудием высшей силы. "Поэты отмечены высокой милостью неба и потому вдохновляемые невидимой близостью божества, могут в чарующих звуках возвещать на земле небесную мудрость" [Человек: мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XIX век. 1995. С. 138]. Романтизм пытался поставить знак равенства между жизнью и искусством: жизнь должна быть превращена в искусство, а искусство призвано стать наиболее концентрированным выражением сущности жизни. Искусство - единственный абсолютный посредник между человеком и Вселенной. Человек должен предаваться искусствам, чтобы пройти все стадии развития души. Он должен пережить все страсти, быть на границе жизни и смерти, все чувства должны быть на пределе.

Романтики часто придавали связям человека с миром сверхъестественный, мистериальный характер. Действительное и фантастическое постоянно перемешиваются: предметно-чувственные вещи могут нарушить ход и порядок иллюзорных, волшебных процессов, а те, в свою очередь, могут постоянно вторгаться в реальный мир и нарушать естественность повседневных явлений. Самые неожиданные фантастические превращения осуществляются ночью. В немецком романтизме формируется особое понимание сновидений: сон вырывает человека из обстоятельств повседневного существования, освобождает от земных оков. "Мне сны кажутся оплотом против правильности и обыденности жизни, отдыхом для скованной фантазии. Без снов мы бы, наверное, все раньше состарились" [Там же. С. 141].

Интерес немецких романтиков к внутренним механизмам психики человека: воображению, эмоциям, творчеству, самосозерцанию, сновидениям - определил пути дальнейших философских и психологических исследований природы человека. Романтики в той или иной степени оказали влияние на творчество таких мыслителей, как Кьеркегор, Шопенгауер, Ницше, Хайдеггер, проблематизировав целый ряд проблем, закрытых в рамках классической философии.